Presentación de la novela

A agonía das folerpas

(El caso Salgueiro)

6 de septiembre de 2025

Remedios Cid Márquez
Encargada de la Furgoteca Ourense Occidental
Bibliotecas Móviles de la Xunta de Galicia

1. Introducción

Las bibliotecas y los servicios bibliotecarios, especialmente aquellos que desarrollan su actividad en el ámbito rural, tienen ante sí el reto y, al mismo tiempo, la oportunidad de acercar la cultura a los territorios, conectar a las personas con su patrimonio y generar espacios de encuentro en torno a la lectura.

Desde esta perspectiva se planteó la presentación de *A agonía das folerpas*, novela de Óscar Reboiras, que había sido reconocida en 2022 con el II Premio de Novela da Galicia Rural, y que posteriormente Alfaguara publicó en castellano con el título *El caso Salgueiro*. La novela tiene como uno de sus escenarios fundamentales la aldea de Salgueiro, situada en el Parque Natural Baixa Limia-Serra do Xurés, en el término municipal de Muíños, en la provincia de Ourense.

El Ayuntamiento de Muíños es uno de los diez ayuntamientos por los que viaja la Furgoteca Ourense Occidental, acercando periódicamente el servicio de biblioteca móvil a la población de esta zona rural.

Como bibliotecaria de zona rural, desde el primer momento consideré especialmente importante que la colección y las actividades que la Furgoteca pudiesen recoger también la producción literaria vinculada al territorio. Incluir libros de autores de la zona y obras que transcurriesen en ella.

Existía, además, una convicción particular respecto a la población de mayor edad: acercarles obras que hablasen de lugares conocidos, de paisajes próximos o de realidades que forman parte de su propia memoria podía ser una vía especialmente eficaz para despertar su interés por la lectura.

Desde esta perspectiva, la aparición de *A agonía das folerpas* ofrecía una oportunidad especialmente interesante. No se trataba únicamente de una novela ambientada en un municipio de la zona, sino de una obra cuya historia tenía como escenario una aldea concreta, Salgueiro, perteneciente a uno de los ayuntamientos a los que da servicio la furgoteca.

Esta inquietante novela comienza con el descubrimiento por parte de dos obreros de restos humanos bajo la nieve en la aldea del Salgueiro, una aldea abandonada en pleno Parque. Al comenzar la investigación y proseguir con la excavación descubren que la mayoría de los cadáveres son antiguos, de los años 60, pero que hay un cuerpo que ha sido colocado allí recientemente. Circunstancias por las que la novela se divide en dos historias: el presente, con el descubrimiento; el pasado, con los crímenes que allí sucedieron, pero no se habían olvidado.

Cabe comentar que la aldea de Salgueiro era conocida como “el banco del Xurés” debido a la riqueza de la población por la venta del carbón vegetal que producían, el cual era de una gran calidad, por lo que incluso les concedían préstamos a vecinos de lugares cercanos. Pero a mediados de los años 60 se produjo su abandono debido a la decadencia del mercado del carbón y al aislamiento debido a su situación, a más de 1000 metros de altura.

La elección del lugar para la presentación no fue, por tanto, casual. El Ayuntamiento de Muíños y la propia aldea de Salgueiro constituye el territorio en el que transcurre buena parte de la historia. Llevar la presentación al propio territorio permitía superar

el formato habitual de una actividad literaria y convertirla en una experiencia vinculada al paisaje, a la memoria y a las personas que habitaron ese espacio.

La actividad se planteó como un encuentro en dos tiempos y lugares.

- En primer lugar, tuvo lugar la presentación del libro en la Porta do Xurés de Muíños (uno de los seis centros de Interpretación que se distribuyen por los ayuntamientos que integran el Parque Natural Baixa Limia- Serra do Xurés, que promueven patrimonio cultural, histórico, natural y etnográfico. En concreto la de Muíños está dedicada al megalitismo y el agua)
- En segundo lugar, se realizó una visita a la propia aldea de Salgueiro, donde dos personas que habían vivido allí durante su infancia compartieron sus recuerdos y explicaron cómo era la vida cotidiana en aquel lugar.

Dando como resultado una actividad que permitió relacionar literatura, territorio, patrimonio y memoria oral.

2. El comienzo

La idea comenzó a rondarme por la cabeza en abril de 2025, cuando descubrí, a través de un artículo de prensa que había compartido en redes sociales un conocido autor limiano, al que sigo, la existencia de la novela.
El artículo despertó inmediatamente mi interés, no solo por la obra en sí, sino por su vinculación con el territorio en el que desarrollo mi actividad.
La lectura de aquella información hizo surgir en mí una pregunta muy sencilla: ¿por qué no presentar el libro en el propio ayuntamiento en el que transcurre la historia?
El primer paso fue localizar al autor, Óscar Reboiras, una persona a la que no conocía previamente y con la que no tenía ningún tipo de contacto. Finalmente, fue posible establecer comunicación con él a través de las redes sociales y trasladarle la propuesta.
Su respuesta fue entusiasta. Se mostró encantado con la posibilidad de realizar la presentación en Muíños.
Una vez conseguido el compromiso del autor, el siguiente paso fue contactar con el propio Ayuntamiento y solicitar hablar con el alcalde para explicarle la propuesta.
Se le trasladó que existía un libro ambientado en la aldea de Salgueiro, que había recibido el II Premio de Novela da Galicia Rural en 2022 bajo el título *A agonía das folerpas* y que acababa de publicarse en castellano como *El caso Salgueiro*. Se le planteó que, precisamente por la estrecha relación entre la obra y el territorio, el mejor lugar para presentar el libro sería el propio Ayuntamiento de Muíños.
Desde el primer momento, la respuesta fue extraordinariamente positiva. Tanto el alcalde como el concejal de Cultura y el personal técnico de Cultura mostraron una plena disposición a colaborar.
Fue precisamente desde el Ayuntamiento desde donde surgió una de las ideas que acabarían convirtiéndose en uno de los elementos más valiosos de la actividad: la posibilidad de contactar con personas que hubieran vivido en Salgueiro.

También se planteó la posibilidad de que, aunque la presentación se realizase en la Porta do Xurés de Muíños, espacio perteneciente a la Diputación de Ourense y con mejores condiciones para acoger al público, sería extraordinario poder realizar posteriormente una visita a la propia aldea.
A partir de ese momento comenzó a construirse una actividad que combinaba presentación literaria, territorio y memoria oral.

3. Estructuración de la actividad

La propuesta quedó estructurada en dos partes claramente diferenciadas pero conectadas entre sí:

- Presentación y encuentro con el autor en la “Porta do Xurés”.
- Visita posterior a la aldea de Salgueiro y encuentro con antiguos habitantes.

Cartel de la actividad

Esta estructura permitía pasar de la literatura al territorio.
Primero, el autor explicaría el origen de la novela y su relación con el lugar; después, las personas participantes tendrían la oportunidad de conocer directamente el espacio y escuchar a otras personas que habían vivido allí.

4. Reconocimiento previo de la aldea y planificación de la visita

La segunda parte de la actividad requería comprobar sobre el terreno las condiciones para poder acceder a la aldea.
Uno de los primeros trabajos de planificación consistió, precisamente, en realizar una visita previa de reconocimiento. La información inicial proporcionada por una persona vinculada al Parque Natural llevó, en un primer momento, a tomar una ruta que resultó no ser la adecuada para poder realizar posteriormente el recorrido en grupo.
El camino transcurría por el denominado «Camiño dos Mortos», una ruta que no se conocía previamente y que presentaba una importante pendiente, además de resultar

larga y exigente. Evidentemente, no reunía las condiciones adecuadas para realizar el desplazamiento del grupo de participantes después de la presentación.
Fue necesario volver a informarse y buscar el acceso correcto. Finalmente, se consiguió localizar la ruta adecuada, que llevaba hasta el final de la carretera y hasta las que denominaban «cadenas de entrada» a la aldea, punto desde el que no está permitido el acceso en coche.
Este reconocimiento previo fue fundamental para poder planificar la actividad con garantías y valorar tanto el recorrido como las necesidades de acceso.

Inicio ruta del “Camiño dos Mortos”

Una vez localizado el acceso correcto, todavía quedaba por resolver una cuestión fundamental: desde las cadenas de entrada había aproximadamente un kilómetro de recorrido a pie hasta llegar a la aldea. Conocíamos de antemano la asistencia de personas de edad avanzada y movilidad reducida, por lo que había que plantear una alternativa para facilitar el acceso para todas las personas.

Por este motivo, fue necesario solicitar autorización para que abrieran las cadenas y poder acceder en coche hasta la propia aldea.

Entrada a la aldea por el camino

La situación requería tener en cuenta que Salgueiro es un espacio protegido y que cualquier visita debe realizarse con autorización y previa notificación a la Consellería competente en materia de Medio Ambiente, especialmente cuando se trata de un grupo numeroso de personas.
Esta circunstancia hizo necesario incorporar a la planificación los requisitos de protección del espacio y establecer una coordinación entre las Consellerías de Cultura (Servicio de Bibliotecas) y Medio Ambiente.
Este trabajo previo fue una parte esencial, aunque no fuese visible para los participantes el propio día de la presentación.

5. La colaboración

La realización de la actividad fue posible por un entramado de colaboraciones.
Fundamental, claro está, la del autor, el cual desde el primer momento mostró su entusiasmo por poder presentar *A agonía das folerpas* en el propio lugar donde transcurre la historia.
La del Servicio de Bibliotecas, servicio que coordina las Bibliotecas Móviles, y con el que mantenemos una interlocución continua tanto para el funcionamiento, como en la gestión de las actividades que desarrollamos.
Además, el Ayuntamiento de Muíños, nos brindó su implicación desde el inicio, resultando esencial. El alcalde, el concejal de Cultura y el personal técnico facilitaron la organización y contribuyeron de manera activa a localizar a personas que habían vivido en Salgueiro; así como la Diputación de Ourense, titular de “A Porta do Xurés”.
Además, al contar con la visita a la aldea, fue necesaria la coordinación con la Consellería competente en materia de Medio Ambiente, debido a las condiciones de protección de la misma y a la necesidad de contar con autorización para el acceso del grupo.
Y, por último, pero no menos importante, la colaboración de la Biblioteca Pública de Ourense Nós, que permitió disponer de varios ejemplares de la obra, tanto en su versión gallega como en castellano.

Esta suma de colaboraciones demuestra que determinadas actividades culturales, especialmente cuando se desarrollan fuera de un espacio convencional, requieren una visión compartida y una coordinación entre diferentes entidades.

6. Participación y desarrollo de la actividad

La actividad contó con cuarenta personas participantes. Se trató de un público diverso tanto por edades como por procedencia, con participantes llegados de diferentes lugares de la provincia de Ourense, como fueron: Muíños, Rairiz de Veiga, Lobeira, Xinzo de Limia, Allariz Ourense y Pereiro de Aguiar.
Esta diversidad enriqueció el encuentro y permitió que la presentación tuviera un carácter abierto, más allá del ámbito estrictamente local.

Presentación Porta do Xurés. Autor do libro Óscar Reboiras

Durante el encuentro, el autor, Óscar Reboiras, explicó su relación con el territorio y cómo había llegado hasta la zona prácticamente por casualidad. A partir de ese primer contacto, se produjo un proceso de descubrimiento y de vinculación con el lugar y con sus habitantes que acabaría convirtiéndose en parte fundamental de la inspiración de la obra.

La presentación adquiriría significado especial en la segunda parte, ya que el público no estaba escuchando hablar de un escenario literario distante, sino de un lugar que se encontraba a pocos kilómetros y que posteriormente tendría la oportunidad de visitar.

7. Salgueiro: literatura, paisaje y memoria oral

Llegar a la aldea supuso culminar el recorrido iniciado con la presentación del libro.
Allí esperaba una parte especialmente significativa de la actividad: la presencia de dos personas que habían vivido en Salgueiro durante su infancia.
Su participación permitió incorporar a la experiencia una dimensión que difícilmente puede ofrecer únicamente la lectura de una novela o la explicación de un guía: la memoria directa de quienes vivieron el lugar.
Los participantes pudieron conocer cómo era la vida diaria en la aldea, cómo transcurrían los días y cuáles eran las condiciones de vida de sus habitantes.
Las explicaciones permitieron acercarse a una realidad rural que forma parte de la memoria de la zona. Entre los recuerdos compartidos apareció también la consideración de Salgueiro como «el banco de la zona» en aquella época, expresión que ayuda a comprender la importancia que llegó a tener la aldea dentro de su entorno.
El relato de quienes habían vivido allí permitió establecer un diálogo entre pasado y presente. Por un lado, se encontraba la visión literaria que el autor había construido a partir de su relación con el lugar, y personas residentes en la zona; por otro, la memoria personal de quienes lo conocieron cuando la aldea estaba habitada.

Después de las explicaciones, los participantes pudieron visitar algunas de las viviendas que habían sido rehabilitadas.
El recorrido por las casas y por el propio espacio de la aldea completó la experiencia.

Aldea Salgueiro. Momento en el cual las personas que habían vivido narraban sus vivencias

Aldea Salgueiro. Visita interior de viviendas

8. Resultados de la actividad

Los resultados de la experiencia pueden valorarse desde diferentes perspectivas.

En primer lugar, se consiguió acercar la literatura al territorio. La presentación de *A agonía das folerpas* (*El caso Salgueiro*) no se limitó a un encuentro con el autor, sino que permitió conocer el espacio que inspira la obra.
En segundo lugar, se logró poner en valor la memoria de las personas que vivieron en la aldea. Sus testimonios constituyeron una parte esencial de la actividad y permitieron transmitir conocimientos y recuerdos que forman parte del patrimonio inmaterial del territorio.

En tercer lugar, colaboración entre administraciones. La actividad demostró que la suma de recursos y conocimientos permite desarrollar propuestas culturales que difícilmente podrían llevarse a cabo desde un único servicio.
Por último, la actividad contribuyó a visibilizar un espacio singular como Salgueiro y a poner en relación literatura, patrimonio natural y cultural y memoria colectiva.

9. Valoración final

La presentación de *A agonía das folerpas* fue, en definitiva, una actividad literaria, pero también una experiencia de participación, memoria y conocimiento del patrimonio rural.